



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0201 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, mobilizando arranjos e recursos linguísticos que conferem acabamento estético aos enunciados e exploram com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A narrativa se estrutura de forma clara e rítmica, fazendo uso de frases curtas, repetições e variações que criam cadência e favorecem tanto a leitura em voz alta quanto a memorização pelas crianças, além de gerar efeitos de humor e surpresa. Na página 6 (LCI), por exemplo, a frase curta e direta "Todos os dias Gildo acorda com as galinhas" marca a rotina do protagonista, recurso reiterado pela ilustração, reforçando o ritmo narrativo. Já na página 12 (LCI), a quebra de expectativa — "Na manhã seguinte, nem o despertador nem as galinhas o fizeram acordar" — explora a repetição com variação, criando contraste cômico e dinamismo estético. Outros recursos intensificam essa musicalidade textual, a enumeração encadeada: "Derrubou seus biscoitos no chão, derramou o leite na roupa, pegou uma banana e saiu correndo" (LCI, p. 13), literariamente traduz o caos da manhã de Gildo; a contagem progressiva no café da manhã: "Toma um copo de leite, come duas bananas e mais três biscoitos" – LCI, p. 7), antecipa o campo semântico da música que retorna no ensaio da banda: "É um, é dois, é..." (LCI, p. 19); e o uso de repetições e onomatopéias: "Inspira... inspira... expira... expira... tum tum, tum tum" (LCI, p. 22) reforça o retorno ao ritmo. Ainda, o par rimado "revigorado" e "caprichado" (LCI, p. 24) acrescenta acabamento poético à narrativa. Esses arranjos linguísticos e sonoros valorizam tanto a oralidade quanto o diálogo entre texto e imagem, resultando em uma composição literária que alia clareza, musicalidade e inventividade estética, favorecendo a fruição da obra pelo público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	22

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, articulando texto e imagem de modo a estimular múltiplas formas de interação lúdica e interpretativa. A simplicidade de enunciados como "Todos os dias Gildo acorda com as galinhas" (LCI, p. 6), em diálogo com a ilustração, abre espaço para que a criança imagine sons, gestos e situações que complementam a narrativa. Já na página 19 (LCI), quando Gildo aparece "fora de compasso", o humor visual e verbal convida o leitor-ouvinte a completar a cena com entonações, gestos ou comentários, ampliando a participação criativa. O livro também favorece experiências estéticas mais diretas, como quando o professor Joel aconselha: "Respire fundo, que seu ritmo vai voltar" (LCI, p. 20), interpelação que estimula a criança a experimentar a respiração junto com o personagem. O uso de rimas simples, como "revigorado" e "caprichado" (LCI, pp. 23-24), acrescenta musicalidade e prazer estético, sobretudo em leituras em voz alta. Além disso, a pergunta "E você? Também já saiu do ritmo?" (LCI, p. 30), localizada no paratexto biográfico da autora, cria um elo afetivo que prolonga a experiência literária e mantém a criança envolvida mesmo após o encerramento do enredo. Assim, confirma-se que a obra não se limita à transmissão de um enredo, mas instaura um espaço de apreciação estética e participação ativa, incentivando a imaginação, o jogo linguístico e a interação criativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	23 - 24
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	20

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, articulando texto e imagem de modo a estimular múltiplas formas de interação lúdica e interpretativa. Enquanto recria situações do cotidiano, como a rotina matinal, o ensaio da banda ou um dia atrapalhado, são inseridos elementos lúdicos e poéticos que intensificam a identificação da criança com o enredo. Na página 6 (LCI), a frase "Todos os dias Gildo acorda com as galinhas" vincula a rotina infantil a uma imagem divertida e exagerada, aproximando o protagonista de vivências que mesclam realismo e humor. O mesmo recurso reaparece na página 12 (LCI), quando "nem o despertador nem as galinhas o fizeram acordar", subvertendo a expectativa da rotina e gerando surpresa, em sintonia com a forma como as culturas infantis reimaginam o dia a dia. O texto recorre ainda a hipérboles poéticas, como em "Gildo chorou um balde de lágrimas" (LCI, p. 22), que acrescentam um tom imaginativo, divertido e expressivo, reforçando o diálogo com a linguagem simbólica das crianças. Já a cena em que Gildo chega "todo sujo, molhado" ao ensaio da banda (LCI, p. 16) mantém-se próxima do universo realista infantil, ampliando as possibilidades de identificação. Assim, a narrativa confirma a articulação inventiva entre real e imaginário, proporcionando experiências de humor, surpresa e reconhecimento que dialogam diretamente com as culturas infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	12

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças, adotando vocabulário simples, frases curtas e ritmo narrativo compatível com o público infantil. O uso de repetições, expressões idiomáticas e recursos de humor acessível favorece tanto a compreensão imediata quanto a fruição estética da leitura. Logo no início, a expressão "Todos os dias Gildo acorda com as galinhas" (LCI, p. 6) aproxima o texto da oralidade cotidiana ao transmitir, de forma bem-humorada, a ideia de madrugar. Esse mesmo recurso de oralidade aparece na instrução do professor durante a regência da banda — "É um, é dois, é..." (LCI, p. 19) —, que reproduz cadências familiares ao universo infantil. A narrativa também explora passagens de humor direto e acessível, como em "ELE ENTROU FORA DO RITMO, BATENDO TÃO FORTE QUE NEM OUVIA OS AMIGOS" (LCI, p. 18), que apresenta clareza vocabular ao mesmo tempo em que evidencia o conflito central da história. Além disso, ao mostrar Gildo "fora de ritmo" (LCI, p. 19), o texto alia simplicidade linguística à expressividade visual, reforçando o caráter lúdico e cômico da obra. Esses recursos equilibram objetividade e inventividade, criando uma linguagem que dialoga com a experiência infantil, desperta curiosidade e convida à participação ativa na narrativa. Assim, confirma-se que a obra revela adequação linguística à faixa etária, garantindo tanto a compreensão quanto o encantamento estético do leitor infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	18

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I))?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças ao privilegiar enunciados criativos, expressivos e humorísticos que exploram tanto a oralidade cotidiana quanto o campo figurado da linguagem. A narrativa não recorre a fórmulas engessadas; ao contrário, apresenta um protagonista que erra, aprende e se reconcilia com os colegas, transmitindo valores sem cair em clichês. Diversos recursos linguísticos enriquecem o vocabulário infantil. A metáfora da respiração — “Algo dentro dele entrou no ritmo certo! O céu se abriu” (LCI, p. 24) — amplia o repertório poético. Expressões idiomáticas e coloquiais, como “acorda com as galinhas” (LCI, p. 6), “uma baita coceira” (LCI, p. 13), “saíu pisando duro” (LCI, p. 21), “chorou um balde de lágrimas” (LCI, p. 22) e “botar a mão na massa” (LCI, p. 27), aproximam o texto da oralidade, exploram sentidos figurados e criam jogos de significados que ampliam a expressividade da obra. Além disso, trechos como “Gildo novamente começou adiantado. Seu bатуque estava atravessado, e quanto mais bravo se sentia, mais forte e acelerado ele tocava” (LCI, p. 19) introduzem uma metáfora musical que enriquece o repertório linguístico ao conectar ritmo e emoção. Do mesmo modo, a fala do professor Joel — “Respire fundo, que seu ritmo vai voltar” (LCI, p. 20) — apresenta o conceito de “ritmo” em chave narrativa e metafórica, expandindo as possibilidades de compreensão da palavra para além do uso cotidiano. Assim, confirma-se que a obra amplia a linguagem infantil, favorecendo tanto a compreensão literal quanto a construção de sentidos figurados, ao mesmo tempo em que fortalece a fruição estética e o jogo criativo com a língua.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	20

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, articulando-os de maneira clara às dimensões de espaço e tempo. A narrativa acompanha um "dia fora do ritmo" na vida de Gildo, estruturado em sequência temporal que vai do despertar até a reconciliação no ensaio da banda. Os espaços são bem definidos e se relacionam diretamente com a experiência do protagonista: a casa, onde se inicia a rotina matinal: "Toma um copo de leite, come duas bananas e mais três biscoitos" (LCI, p. 7); o caminho para a escola, marcado pelo imprevisto climático: "No caminho para a escola, uma chuva apareceu do nada" (LCI, p. 14); e o espaço coletivo do ensaio, em que as interações com o professor e os colegas sustentam o clímax narrativo: "O professor Joel já havia começado o ensaio" (LCI, p. 16). A temporalidade também é explorada de modo inventivo. A frase "Todos os dias Gildo acorda com as galinhas" (LCI, p. 6) insere o personagem em uma rotina recorrente que combina espaço doméstico e natureza. Já em "Na manhã seguinte, nem o despertador nem as galinhas o fizeram acordar" (LCI, p. 12), a narrativa rompe essa regularidade, instaurando o conflito e marcando o desencontro com o tempo. Assim, confirma-se que a obra constrói um personagem reconhecível e um enredo coerente, estabelecendo relações significativas de espaço-tempo que sustentam a progressão narrativa e favorecem a identificação do leitor infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	16

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos, explorando uma linguagem simples, coloquial e ritmada, condizente com o universo infantil e enriquecida por marcas de oralidade. Os diálogos curtos e expressivos revelam essa adequação. A fala do professor Joel — "Gildo, acho que você está tendo um dia difícil... Mas não se preocupe, isso acontece com todo mundo" (LCI, p. 20) — traduz acolhimento e proximidade com a experiência da criança. Já a entonação imperativa de "É um, é dois, é..." (LCI, p. 19) reproduz com fidelidade a oralidade de uma regência musical, situando o discurso no contexto escolar. Na construção narrativa, o texto também explora situações que aproximam a experiência infantil de forma acessível. A passagem "Mas certa noite Gildo ficou acordado até tarde, assistindo a um filme de terror... mesmo sabendo que, no dia seguinte, teria de ir muito cedo para o ensaio da banda da escola" (LCI, p. 11) utiliza vocabulário simples e expressivo, introduzindo termos como "ensaio", que ampliam o repertório das crianças. Além disso, em "Entrou fora do ritmo, batendo tão forte que nem ouvia os amigos" (LCI, p. 18), a narrativa recorre a uma metáfora musical que, embora clara, confere ludicidade e estimula novas possibilidades de interpretação. Assim, confirma-se que a obra mobiliza a variação linguística de modo adequado e criativo, equilibrando clareza, oralidade e enriquecimento do repertório infantil, em consonância com o gênero literário proposto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	11

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade ao romper com a previsibilidade de narrativas lineares, introduzindo situações inesperadas que incentivam a curiosidade e a imaginação das crianças. Embora trate de um tema cotidiano — um dia atrapalhado —, a trama surpreende ao conduzir o protagonista da frustração à reconciliação por meio de uma mudança interior, e não de uma solução externa. O trecho “Algo dentro dele entrou no ritmo certo!” (LCI, p. 24) marca esse efeito surpresa, revelando uma transformação simbólica que enriquece a narrativa. O enredo também cria quebras de expectativa em momentos estratégicos. Na página 11(LCI), por exemplo, a rotina de Gildo é subvertida quando “certa noite ficou acordado até tarde, assistindo a um filme de terror... mesmo sabendo que, no dia seguinte, teria de ir muito cedo para o ensaio da banda da escola”, instaurando o conflito de forma inusitada. Já na página 18 (LCI), a frase “[...] entrou fora do ritmo, batendo tão forte que nem ouvia os amigos” desloca o vocabulário musical para descrever o comportamento do personagem, criando um efeito humorístico e imaginativo que estimula leituras lúdicas da cena. Outro recurso original aparece no desfecho: “Era a banda da escola que estava passando por ali! O professor Joel resolveu fazer uma surpresa” (LCI, p. 27), momento inesperado que gera encantamento e reaproximação. Além disso, a interpelação “E você? Também já saiu do ritmo?” (LCI, p. 30), ainda que situada no paratexto, prolonga a experiência literária ao estabelecer diálogo direto com o leitor, acrescentando efeito de surpresa e participação criativa. Assim, confirma-se que a obra apresenta originalidade tanto no desenvolvimento da trama quanto na construção estética, favorecendo surpresa, imaginação e engajamento do público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	24

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra, não se limitando a acompanhar a narrativa, mas acrescentando humor, expressividade e simbolismo. Diversos exemplos evidenciam esse diálogo. Quando Gildo chega "todo sujo, molhado" (LCI, p. 16), a imagem reforça o contraste entre sua tentativa de participar do ensaio e o estado desastrado em que aparece, ampliando o efeito cômico da cena. Na página 13 (LCI), a figura de Gildo correndo atrapalhado, ainda com sabão na orelha e leite derramado na roupa, intensifica visualmente a confusão descrita no texto, provocando empatia e riso. Já na página 22 (LCI), o choro abundante do personagem, desenhado com lágrimas em quantidade desproporcional, expande a metáfora verbal "chorou um balde de lágrimas", unindo comicidade e emoção. Outro recurso expressivo ocorre no desfecho: enquanto o texto traz o som "Priiiiiii!" (LCI, p. 28), a ilustração mostra o professor Joel apitando, informação não presente no verbal que amplia o sentido ao evidenciar a condução da cena. Do mesmo modo, na página 23 (LCI), o momento em que Gildo respira fundo e reencontra o ritmo é traduzido visualmente pela repetição dos movimentos de respiração e batidas do coração, reforçando a autorregulação emocional da personagem. Um aspecto recorrente é a representação dos personagens com olhos ligeiramente "vesgos" ou desalinhados, escolha estética que simboliza o descompasso, tema central do livro, ao mesmo tempo em que aproxima o traço da espontaneidade do desenho infantil. Assim, confirma-se que o diálogo entre imagem e palavra não apenas complementa, mas expande o enredo, revelando emoções, reforçando o humor e ampliando a experiência estética e sensível das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	16

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, constituindo um convite à imaginação e à criação das crianças. Elas não apenas acompanham o enredo, mas o expandem ao introduzir elementos visuais autônomos que oferecem pistas narrativas, antecipam ações e criam narrativas paralelas. A presença recorrente da barata em diferentes cenas (LCI, pp. 6–9; pp. 25–26) exemplifica esse recurso, já que suas ações não são mencionadas no texto verbal, permitindo às crianças inventarem interpretações e histórias adicionais. Do mesmo modo, nas páginas 13–15 (LCI), a imagem mostra Gildo escorregando na lama, com expressões faciais e corporais exageradas, a cena estimula uma leitura visual independente. Outros momentos reforçam essa abertura criativa, como no desfecho em que o professor Joel aparece apitando para iniciar a música (LCI, pp. 28–29), detalhe sugerido apenas pela ilustração, enquanto os instrumentos coloridos e as onomatopeias gráficas — "FUÉÉÉMM / CHÉQUI CHÉQUI / BUUMM" (LCI, pp. 29) — convidam o leitor a experimentar sons e ritmos. Na mesma cena final, a imagem da banda reunida, com Gildo de olhos fechados e integrado ao grupo, sugere uma conclusão harmônica que pode ser compreendida mesmo sem apoio do texto verbal. Assim, deve-se afirmar que as ilustrações ampliam o universo narrativo, incentivando o olhar atento, a imaginação e a autoria leitora da criança, aspectos centrais para a fruição estética e literária no campo da literatura infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	13-15
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	6 - 9
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	25-26

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração — cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos — são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. Na obra "Gildo está fora do ritmo", de Silvana Rando, os elementos visuais não apenas acompanham o enredo, mas intensificam seu sentido, estabelecendo uma relação orgânica entre a narrativa e a estética. A paleta de cores acompanha o estado emocional do protagonista: tons escuros e contrastados marcam a cena em que Gildo assiste ao filme de terror (LCI, pp. 10–11), enquanto cores mais claras predominam quando ele reencontra a calma após respirar profundamente (LCI, pp. 22–24). O uso criativo de planos e ângulos também reforça o humor e a expressividade, como no tombo na lama (LCI, p. 14), representado em perspectiva que destaca o corpo desajeitado do elefante, ou nos planos fechados que evidenciam a respiração e os olhos de Gildo no momento em que tenta se acalmar (LCI, p. 22), acompanhados de linhas gráficas que sugerem batidas do coração. Os recursos gráficos contribuem igualmente para a coerência entre forma e conteúdo. O som "Priiii!" (LCI, p. 28), em letras grandes e destacadas, simula o apito do professor Joel e se articula à imagem, criando o efeito de comando coletivo que inicia a música. Da mesma forma, as linhas de movimento e as onomatopeias repetidas (LCI, p. 19) reforçam a desordem causada por Gildo ao tocar fora do ritmo, transmitindo visualmente o caos. Além disso, os olhos "vesgos" de alguns personagens funcionam como recurso cômico e visual, remetendo ao tema do descompasso. Assim, deve-se afirmar que a obra articula forma e conteúdo de modo inventivo e coerente, utilizando recursos estéticos sofisticados, porém acessíveis ao público infantil, enriquecendo a expressividade narrativa e a fruição estética da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	22-24
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	10-11

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas em "Gildo está fora do ritmo", de Silvana Rando, dialogam de modo direto com a abordagem do tema e com as características do gênero narrativa autoral na literatura infantil. A obra, de caráter original e sensível, centra-se no protagonista Gildo — um elefante expressivo e carismático — que vive situações de descompasso emocional e descobre, por meio da música e da escuta, formas de autorregulação. As ilustrações apresentam traços marcantes, cores vibrantes e expressões faciais detalhadas, recursos que ampliam o efeito narrativo e garantem forte apelo visual junto ao público infantil. O exagero das expressões e dos movimentos acompanha o tema do "fora do ritmo", traduzindo graficamente o desajuste sonoro e emocional do personagem. Isso se evidencia, por exemplo, nas páginas 18 e 19 (LCI), quando Gildo toca adiantado, "batendo tão forte que nem ouvia os amigos" (LCI, p.18) e "Todos se perderam na sinfonia e o professor mandou parar" (LCI, p. 19): as linhas e cores sugerem o movimento desordenado, reforçando o descompasso. Já na página 22 (LCI), a respiração pausada é representada por repetições gráficas que simbolizam calma e retomada de equilíbrio. Além disso, o uso criativo de ângulos dinâmicos, variação de planos, linhas de movimento e onomatopeias reforça o ritmo narrativo, conferindo fluidez e expressividade. Assim, as imagens não apenas acompanham o texto verbal, mas criam camadas de leitura independentes, permitindo que emoções e situações sejam comunicadas visualmente de forma autônoma. Dessa forma, deve-se afirmar que as técnicas ilustrativas estão adequadas ao gênero narrativa autoral, dialogando com a sensibilidade temática da obra e promovendo uma experiência estética coesa, criativa e significativa para o leitor infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	19

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Em "Gildo está fora do ritmo", a diversidade simbólica já se manifesta na escolha dos personagens: diferentes animais convivem na narrativa — elefante, galinha, barata, entre outros — sem hierarquia ou exclusão, o que sugere uma convivência plural e inclusiva. A barata merece destaque, pois, apesar de culturalmente associada à repulsa, é representada de forma simpática e integrada às cenas: divide espaço inicial com Gildo (LCI, pp. 6-9), aparece em situações cotidianas como o banho (LCI, p. 25) e até participa da preparação das bananas (LCI, pp. 26-27). Essa representação positiva do "diferente" reforça valores de aceitação e convivência. Da mesma forma, a escolha de um elefante como protagonista — animal geralmente associado à força e rigidez —, mas retratado como sensível, atrapalhado e vulnerável, desconstrói estereótipos ligados à masculinidade e valoriza expressões afetivas. As cenas coletivas, como a da banda escolar (LCI, p. 17 e pp. 27-29), reúnem animais de diferentes espécies, formas e tamanhos, que atuam em cooperação sem distinções discriminatórias. Essa composição visual sugere que a harmonia depende da escuta e da colaboração de todos, afirmando a diversidade como valor essencial. O professor Joel, por sua vez, aparece como figura acolhedora e empática, representando uma autoridade cuidadosa, reforçando vínculos educativos positivos. Outro aspecto importante é o tratamento estético dado aos rostos: olhos "vesgos" ou desalinhados, marca estilística da autora e ilustradora da obra, conferem humor e espontaneidade às figuras, aproximando-as do traço infantil e rompendo com padrões convencionais de simetria e beleza. Esse recurso amplia o repertório estético das crianças ao valorizar soluções gráficas não convencionais. Assim, a obra apresenta um repertório estético e simbólico rico, que foge de estereótipos e promove reflexões sobre respeito, cooperação e diversidade, favorecendo a construção de uma experiência leitora aberta, inclusiva e criativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	6 - 9
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	26 - 27
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	27 - 29

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. Em "Gildo está fora do ritmo", o tema do "ritmo" é explorado não apenas no sentido musical, mas também no plano emocional e relacional, o que amplia a complexidade interpretativa da obra. O professor Joel, ao aconselhar Gildo: "Respire fundo, que seu ritmo vai voltar" (LCI, p. 20), oferece uma fala que pode ser entendida de forma prática (um recurso para tocar música) ou simbólica (como metáfora para reencontrar o equilíbrio interior). Da mesma forma, expressões poéticas como "Algo dentro dele entrou no ritmo certo! O céu se abriu" (LCI, p. 24) deixam margem para que as crianças imaginem como esse "ritmo interior" se manifesta, estimulando múltiplas interpretações. Além disso, a obra não apresenta soluções moralizantes ou fechadas: quando Gildo sai da escola e "desaba a chorar" (LCI, p. 21), texto e imagem não julgam sua atitude, mas criam um espaço de acolhimento da vulnerabilidade, permitindo que o leitor reflita sobre sentimentos semelhantes. Há também lacunas intencionais que convidam o leitor infantil à participação criativa, como a ausência de explicações sobre o que levou Gildo a assistir ao filme de terror ou como se dá sua transição do caos para a calma. Esses espaços de indeterminação abrem caminho para que cada criança complete a narrativa com suas próprias hipóteses e experiências. O diálogo se estende até a última página, quando a autora interpela o leitor diretamente: "E você? Também já saiu do ritmo?" (LCI, p. 30), criando uma ponte entre a ficção e a realidade. Assim, deve-se afirmar que a obra de Silvana Rando trata o tema com sensibilidade, profundidade e abertura, confiando na inteligência sensível da criança e oferecendo-lhe múltiplas possibilidades de interpretação e criação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	30

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos, enriquecendo a experiência de leitura e ampliando a expressividade da obra. Em "Gildo está fora do ritmo", a narrativa parte de um evento cotidiano e identificável — um dia em que "tudo dá errado" —, mas o trata com humor, leveza e sensibilidade. O texto em prosa acompanha o ritmo da história: nas páginas 13–14 (LCI), frases rápidas acentuam o descontrole, enquanto na página 22 (LCI) a sequência "Inspira... tum tum... expira..." traduz em repetição sonora e poética o processo de retomada do equilíbrio, convidando o leitor a compartilhar a respiração literal e simbólica do personagem. A criatividade também se revela nas hipérboles verbais e visuais, como em "Gildo chorou um balde de lágrimas" (LCI, p. 22), em que texto e imagem se complementam em chave poética e humorística. As ilustrações desempenham papel essencial: expressões faciais exageradas, linhas de movimento, variação de planos e uso de onomatopeias gráficas, como na cena em que Gildo chega "todo sujo, molhado" ao ensaio, (LCI, p. 16) reforçam tanto o caos quanto a recuperação da harmonia. Dessa forma, a obra articula texto e imagem de maneira criativa e complementar, valendo-se de recursos narrativos, poéticos e imagéticos para traduzir o tema do ritmo em suas dimensões musical, emocional e relacional. Assim, promove uma experiência estética e afetiva que convida o leitor infantil à fruição, à reflexão e à participação sensível na construção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	13-14
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	16

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, evitando moralizações ou prescrições de conduta. Embora haja uma mensagem implícita sobre calma, autocontrole e cooperação, ela é apresentada de forma sensível e aberta, permitindo que a criança construa suas próprias interpretações. Quando Gildo chega atrapalhado e começa a tocar fora do ritmo (LCI, p. 18), ele não é punido nem ridicularizado; ao contrário, o professor Joel o acolhe com empatia: "Gildo, acho que você está tendo um dia difícil... Mas não se preocupe, isso acontece com todo mundo" (LCI, p. 20). Essa postura evita julgamentos e orientações rígidas, valorizando a experiência vivida pelo personagem. Do mesmo modo, a transformação de Gildo ocorre de dentro para fora, sem imposições externas: "Algo dentro dele entrou no ritmo certo!" (LCI, p. 24), expressão que deixa espaço para múltiplas interpretações. Além disso, a obra não apresenta antagonistas nem divide personagens entre "certos" e "errados", mas foca no processo emocional do protagonista, convidando as crianças a se identificarem com seus sentimentos e refletirem sobre seus próprios "dias fora do ritmo". Assim, pode-se afirmar que o livro respeita a autonomia interpretativa da infância, promovendo fruição e reflexão em vez de didatismo, reconhecendo a criança como sujeito criativo, sensível e capaz de elaborar sentidos próprios.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	24

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para que reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. No campo estético, enriquece o repertório por meio do uso de metáforas, rimas e onomatopeias — como “Revigorado / Caprichado” (LCI, p. 24), “Priiiiiiii!” (LCI, p. 28) —, que reforçam ritmo, ludicidade e musicalidade. Culturalmente, situa-se no universo da música escolar, valorizando práticas coletivas como banda e fanfarra, próximas da experiência infantil. Do ponto de vista ético, a narrativa promove valores como empatia, solidariedade e inclusão. O professor Joel, por exemplo, ao perceber as dificuldades do protagonista, acolhe-o sem julgamento e sugere: “Respire fundo, que seu ritmo vai voltar” (LCI, p. 20), orientando-o de forma cuidadosa. Mais adiante, ao convidar novamente Gildo a integrar-se ao grupo — “Gildo, venha tocar com a gente!” (LCI, p. 27) —, reafirma o valor da participação coletiva. Quando o personagem coloca em prática o conselho, reencontra sua calma e consegue se reconectar consigo mesmo e com os colegas (LCI, p. 29), simbolizando resiliência e recomeço. Dessa forma, a obra combina recursos literários e imagéticos com situações de acolhimento e cooperação, ampliando o repertório estético, cultural e ético das crianças e convidando-as a refletirem sobre seus próprios desafios, emoções e relações com o outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	28

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, e respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões. A narrativa não apenas se afasta de estereótipos, mas também valoriza ativamente a diferença, tanto no plano verbal quanto no imagético. No texto, o adulto de referência, professor Joel, adota uma postura acolhedora e empática — “Não se preocupe, isso acontece com todo mundo” (LCI, p. 20) —, reconhecendo a variação de ritmos pessoais sem hierarquizar, o que promove inclusão e respeito. Nas ilustrações, a convivência de animais distintos integrados em uma mesma banda (LCI, pp. 27–29) funciona como metáfora da pluralidade: a harmonia coletiva depende da contribuição de cada participante, independentemente de tamanho, força ou protagonismo, reforçando uma visão antidiscriminatória e cooperativa. Um recurso simbólico especialmente significativo é a presença da barata, animal comumente associado à repulsa, mas que aqui é representada de forma simpática e integrada às cenas cotidianas e musicais (LCI, pp. 6-8, 17), deslocando preconceitos e convidando à aceitação do diferente. Ao acompanhar as dificuldades de Gildo — suas frustrações, sua recomposição e a reintegração ao grupo —, a narrativa transmite valores de solidariedade, empatia e coletividade, evitando hierarquias ou exclusões. Assim, a obra promove uma leitura plural, inclusiva e coerente com os princípios dos direitos humanos, oferecendo às crianças referências estéticas e éticas que ampliam repertórios de convivência respeitosa e não discriminatória.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	27 - 29
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	6-8
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	20

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. Há uma articulação criativa entre texto verbal, imagem e elementos editoriais que amplia o sentido da narrativa e cria múltiplas camadas de interpretação. Os recursos gráfico-editoriais aparecem, por exemplo, na variação de tamanho e no uso de letras maiúsculas para marcar intensidade sonora e ritmo visual — “FUÉÉÉMM / CHÉQUI CHÉQUI / BUUMM” (LCI, p. 29) —, que reproduzem graficamente o ambiente musical. As ilustrações não se limitam a acompanhar o texto, mas acrescentam informações narrativas e afetivas, como na cena em que Gildo chega “todo sujo, molhado” ao ensaio (LCI, p. 16), ou quando, no café da manhã, a imagem mostra o leite derramado e o biscoito caído (LCI, p. 13), ampliando a percepção do “dia difícil” do protagonista. Esses elementos visuais reforçam contrastes, antecipam ações e convidam a criança a explorar sentidos para além do verbal. No campo paratextual, a dedicatória inicial — “Para o querido Joel, que me ensinou a bater” (LCI, p. 5) — estabelece um vínculo afetivo entre autora e leitor, enquanto a apresentação biográfica ao final (LCI, p. 30) compartilha memórias pessoais da autora relacionadas à fanfarra escolar e ainda interpela diretamente o leitor com a pergunta: “E você? Também já saiu do ritmo?”. Esse gesto amplia as possibilidades interpretativas, conectando a experiência ficcional à realidade das crianças. Assim, deve-se afirmar que os recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais tornam a obra dinâmica, aberta a leituras lineares e exploratórias, incentivando a criatividade, a interpretação pessoal e a fruição estética do leitor infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	16

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual, pelas ilustrações e por outros elementos visuais que conferem acabamento estético e ampliam a expressividade narrativa. O projeto gráfico trabalha de modo integrado texto e imagem, reforçando o ritmo da história de maneira lúdica e sensível. Na página 6 (LCI), por exemplo, o uso de letras maiúsculas em "TODOS OS DIAS GILDO ACORDA COM AS GALINHAS" destaca graficamente a rotina do personagem, produzindo impacto visual. Já na página 18 (LCI), quando Gildo entra fora do ritmo, a disposição espaçada do texto e as onomatopeias ("TUM", "TUM") espalhadas pela página traduzem visualmente a desordem da batucada, intensificando a confusão da cena. Outro recurso significativo ocorre na página 22 (LCI), em que a fragmentação do texto em linhas curtas — "INSPIRA... / TUM TUM / EXPIRA..." — simula graficamente o compasso da respiração e dos batimentos cardíacos, criando uma experiência de leitura que convida a criança a reproduzir corporalmente a cena. No clímax da narrativa (LCI, p. 29), as onomatopeias "FUÉÉÉMM / CHÉQUI CHÉQUI / BUUMM", organizadas em sequência, reforçam visual e sonoramente a dimensão coletiva da música. Assim, confirma-se que a obra não apenas embeleza por meio de sua diagramação, mas também explora criativamente os efeitos gráficos e imagéticos para intensificar a experiência estética, integrando ritmo, oralidade e visualidade na construção do sentido literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	6

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados contemplam adequadamente a categoria da pré-escola. O ritmo narrativo é pausado, o vocabulário simples e as frases curtas, o que garante acessibilidade para crianças a partir de 4 anos de idade. A introdução da história (LCD, 00:02 – 00:50), com narração clara e cadenciada, apresenta título, autora e ilustradora, editora, dedicatória e o personagem principal, seguida pela apresentação dos integrantes da banda com os respectivos sons de seus instrumentos, recurso que favorece a aproximação lúdica das crianças com a narrativa. Além disso, o audiolivro faz uso de recursos sonoros que apoiam a compreensão sem sobrecarregar a escuta, mantendo a atenção do público infantil. No intervalo 03:52 (LCD), a descrição do ensaio da banda, com a atuação do professor Joel e as marcações rítmicas, reforça o clima coletivo e divertido. Já no intervalo 05:02–05:10 (LCD), a cena da respiração é trabalhada com alternância entre locução e batidas suaves que imitam o coração, acompanhadas de onomatopeias explícitas — "INSPIRA... TUM TUM, EXPIRA... TUM TUM" —, convidando a criança a vivenciar corporalmente o compasso. Dessa forma, a combinação de vozes diferenciadas, efeitos percussivos, pausas expressivas e tratamento sonoro cuidadoso não apenas dialoga com o material impresso, mas também assegura uma experiência lúdica e acessível, adequada às crianças da pré-escola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	03:52
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	05:02-05:10
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	00:02 - 00:50

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)**Parcialmente**

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita, em parte, suas especificidades. A narração acompanha o enredo e preserva a proposta estética do livro impresso, sem inserir explicações moralizantes ou conteúdos alheios ao texto original. Entretanto, identifica-se a inclusão indevida do nome da personagem da barata, ausente na versão impressa destinada à criança. Essa inserção gera uma discrepância entre os formatos, introduzindo informações não previstas no texto literário original (LCD, 00:41–00:46). Por outro lado, os recursos sonoros reforçam a expressividade da narrativa e aproximam o ouvinte da experiência da leitura visual. Um exemplo é a contagem "É um, é dois, é..." seguida do apito "Priiiiii!" (LCD, 06:17), que mantém o ritmo característico da cena do ensaio da banda. Da mesma forma, o choro de Gildo seguido da respiração profunda (LCD, 04:47–04:53) utiliza pausas e efeitos que reproduzem a virada emocional da personagem, respeitando a cadência proposta na versão impressa. Outro destaque ocorre no ensaio da banda (LCD, 03:50), em que as pausas e variações de voz recriam o desencontro dos instrumentos (LCD, 05:05), oferecendo ao ouvinte uma experiência lúdica e sensorial coerente com o material impresso. Contudo, observa-se também a ausência, no audiolivro, da biografia da autora e da ilustradora Silvana Rando, presente no livro impresso. Essa omissão compromete a reprodução integral da proposta editorial e reduz o acesso a informações contextuais relevantes, limitando especialmente a experiência de crianças com deficiência visual. Assim, conclui-se que o audiolivro oferece uma adaptação sonora envolvente, mas apresenta falhas pontuais que precisam ser corrigidas para assegurar maior equivalência entre os formatos e garantir a integridade da experiência literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	06:40
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	06:17
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	04:47 - 04:53
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	00:41-00:46
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	05:05
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	03:50

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como entonação diferenciada das vozes dos personagens e sonoridades que ambientam as cenas, aproximando a escuta da oralidade infantil e tornando a narrativa mais envolvente. A narração explora variações expressivas de ritmo e intensidade: o professor Joel, por exemplo, é interpretado com voz calma e pausada, transmitindo acolhimento (LCD, 04:26 – 04:39), enquanto as falas e descrições de Gildo assumem um tom mais acelerado e ansioso, reforçando seu desajuste (LCD, 02:50 – 03:10). Além disso, os recursos sonoros — como passos apressados, barulho de chuva e a queda na lama (LCD, 03:12 – 03:25) — funcionam como jogos lúdicos, intensificando o humor e a expressividade das situações. Nos momentos de maior confusão, como quando Gildo derruba o leite e chega atrasado à escola (LCD, 03:10), a entonação acelerada transmite a sensação de atropelo; já na cena da lama (LCD, 03:23), a modulação brinca com o tom desajeitado, reforçando o caráter cômico. Dessa forma, pode-se afirmar que o audiolivro se vale de recursos lúdicos tanto vocais quanto sonoros para enriquecer a narrativa, ampliando a experiência estética e imaginativa da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	03:23
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	03:12 – 03:25
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	02:50 - 03:10
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	03:10
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	04: 26 - 04:39

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. As vozes da narração e dos personagens mantêm timbre natural e humano, explorando variações de ritmo, intensidade e entonação que garantem fluidez e proximidade com as crianças. Esse caráter expressivo pode ser observado em diferentes momentos: na fala do narrador durante o café da manhã de Gildo (LCD, 01:36 – 01:43), em que a entonação é orgânica e natural; na cena de maior agitação, quando o personagem chega atrasado e atrapalhado à escola, em que a voz ganha aceleração e intensidade sem soar mecânica (LCD, 03:28); e no aconselhamento do professor Joel, interpretado em tom acolhedor e pausado (LCD, 04:25 – 04:39). Da mesma forma, na passagem em que Gildo enfrenta a chuva e cai na lama (LCD, 03:22), a entonação reforça o aspecto lúdico da cena. Assim, pode-se afirmar que a narração é realizada por voz humana, sem qualquer indício de artificialidade ou síntese mecânica, garantindo autenticidade e envolvimento na experiência auditiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	03:28
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	04:25 - 04:39
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	01:36 - 01:43
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	03:22

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho. A produção mantém equilíbrio técnico entre voz e efeitos, assegurando clareza da narração e conforto auditivo durante toda a escuta. Nos trechos de maior densidade sonora, como na confusão da banda (LCD, 03:48 – 03:58), a voz permanece em primeiro plano, sem ser encoberta pelos instrumentos. Já nos momentos de maior silêncio, como na cena de respiração (LCD, 05:01 – 05:11), o fundo é limpo, sem ruídos perceptíveis, evidenciando controle de ganho e boa mixagem. Além disso, em passagens de maior intensidade narrativa, como quando Gildo chega atrasado e derruba o leite (LCD, 03:06), a variação de volume ocorre de modo controlado, sem distorções, e na cena da chuva e da queda na lama (LCD, 03:22) os efeitos sonoros são reproduzidos com naturalidade, preservando a voz em destaque e evitando mascaramentos. Dessa forma, confirma-se que o audiolivro atende plenamente aos critérios técnicos de qualidade sonora, oferecendo uma experiência de escuta agradável, envolvente e funcional para o público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	05:01 - 05:11
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	03:06
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	03:22
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	03:48 - 03:58

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações em que não é possível coincidir os cortes com frases musicais, utiliza recursos de fade in e fade out para evitar interrupções ou inícios bruscos do fonograma. As transições sonoras são feitas de forma suave, assegurando fluidez narrativa e continuidade estética. Na cena em que Gildo chega atrasado à escola (LCD, 03:24 – 03:33), por exemplo, observa-se um breve fade in da música de fundo, que se encaixa gradualmente à narração. Já no trecho do ensaio da banda (LCD, 04:10 – 04:21), o uso de pequenos fade outs impede cortes secos nas batidas fora de ritmo, preservando a naturalidade da escuta. Outro exemplo ocorre na entrada e saída da banda (LCD, 03:33 – 03:59), em que o volume é progressivamente ajustado, primeiro aumentando para preparar o ouvinte (fade in) e depois diminuindo de forma controlada (fade out). Assim, confirma-se que o audiolivro emprega tais recursos técnicos de forma eficaz, garantindo continuidade harmônica entre narração, efeitos sonoros e músicas, o que contribui para uma experiência auditiva agradável e envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	03:24-03:33
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	04:10-04:21
HT LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	HTLC0002020201P260102000002_ZIP.zip	03:33 - 3:59

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra "Gildo está fora do ritmo", de Silvana Rando, apresenta uma narrativa acessível, inclusiva e sensível, sem qualquer traço de preconceito e/ou de discriminação. A história acompanha Gildo, um elefante que enfrenta um dia difícil (LCI, p. 13), mas que, com o apoio do professor (LCI, p. 19-20) e dos colegas, aprende a lidar com suas emoções, a valorizar o trabalho em grupo e a encontrar novamente o seu equilíbrio (LCI, p. 23-24). É válido ratificar que o enredo prioriza valores como empatia, cooperação, respeito às diferenças e superação de desafios pessoais, sem recorrer a estereótipos negativos e/ou a representações excludentes. Além disso, a obra transmite uma mensagem positiva e coerente com princípios de convivência democrática e de valorização da diversidade, reforçando, assim, o compromisso com uma literatura infantil ética, educativa e humanizadora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	23-24
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	19-20
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	13

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. A narrativa não apresenta nenhum traço de caráter didático no sentido de impor conteúdos escolares, tampouco possui discursos de cunho ideológico, doutrinário, panfletário ou religioso. A narrativa é construída de forma lúdica e literária, centrada na experiência de Gildo em um dia difícil (LCI, p. 13), explorando de modo sensível temas universais como a frustração, a importância do autocontrole (LCI, p. 23-24), da cooperação e da empatia (LCI, p. 28-29). É importante destacar que o texto valoriza a dimensão estética e afetiva da literatura infantil, sem intenção de pregar valores políticos e/ou religiosos específicos, garantindo, assim, objetividade literária e foco no desenvolvimento da sensibilidade, da imaginação e da convivência ética entre os leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	28-29
IM LC 000 202 - 0201 P26 01 02 000 002	IMLC0002020201P260102000002-P DF.pdf	23-24

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1/2024 - CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:08.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:03.